

**Roberto Bettinelli**

**L'immagine contemporanea tra  
fotografia d'informazione e  
fotografia d'arte**

**Allegato**

## **Parte prima:**

**La fotografia d'informazione,  
l'immagine al servizio della cronaca.** pag. 3

1 L'arrivo del pontefice in Piazza Duomo	pag. 4
2 Il papa sul sagrato del Duomo 1	pag. 5
3 Il papa sul sagrato del Duomo 2	pag. 6
4 Il papa sul sagrato del Duomo 3	pag. 7
5 Il papa sul sagrato del Duomo 4	pag. 8
6 Il papa incontra i fedeli	pag. 9
7 Il papa si affaccia dal palazzo vescovile	pag. 10
8 Ancora dal palazzo vescovile 1	pag. 11
9 Ancora dal palazzo vescovile 2	pag. 12

## **Parte seconda:**

**La fotografia come arte: le forme segrete  
del reale.** pag. 13

7 From the sky	pag. 14
8 British Museum	pag. 15
9 Passaggio d'acqua	pag. 16
10 The Tube	pag. 17
11 Tate Museum	pag. 18
12 Canale Vacchelli, Trigolo	pag. 19
13 Porta Nuova, Milano	pag. 20
14 Fiume Po, Cremona	pag. 21
15 Ilaria, ritratto	pag. 22
16 Stonehaven, Isola di Skye, Scozia	pag. 23
17 Isola di Skye, Scozia	pag. 24
18 Nomadi, Ladakh, Himalaya	pag. 25
19 Passaggio, Triennale Di Milano	pag. 26
20 Tempio, Valle di Nubra, Himalaya	pag. 27
21 Teresa, ritratto	pag. 28

## **Parte prima:**

### **La fotografia d'informazione, l'immagine al servizio della cronaca.**

Giulio Giordano è un fotocronista. Nasce a Tramonti Salerno l'1 – 7 – 1954. Si trasferisce a Crema nel febbraio del 1970. Si appassiona alla fotografia. Dall'inizio degli anni 70' collabora sistematicamente con i giornali del territorio. È iscritto all'Ordine dei Giornalisti della Lombardia Albo Pubblicisti. Il suo archivio conta un numero infinito di scatti: cronaca bianca, nera, sport e politica. Pubblichiamo il servizio sulla visita di papa Giovanni Paolo II a Crema avvenuta il 21 giugno 1992. Le immagini, come richiede la fotografia d'informazione, hanno il compito di narrare la realtà rendendo ancora più efficace, coinvolgente e potente il racconto della scrittura giornalistica. Un genere che unisce 'dramma' e 'documento' fondando il suo fascino sui seguenti elementi: la ricerca di una storia da condividere con i lettori, la tempestività nel catturare il movimento nel corso dell'azione e la capacità di raffigurare le emozioni universali dell'essere umano.

BROADCAST TELEVISION SERVICE





















## **Parte seconda:**

### **La fotografia come arte: le forme segrete del reale.**

Daniele Porchera è un fotografo professionista. Nasce a Crema il 2 novembre 1962 dove risiede e lavora. Dopo le scuole medie frequenta l'Istituto Nazionale di Fotografia di Milano. All'età di 24 anni frequenta un master di fotografia presso Arexa School di Milano. Si appassiona alla fotografia still-life. Ammira le opere di Irving Penn, Giovanni Gastel, Peter Lindbergh e Mario Testina. Vince il concorso internazionale 'New Prospective' organizzato dalla Galleria nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma con l'opera 'From the sky. Lo scatto dal titolo 'British Museum' conquista il primo posto nel concorso promosso dall'Accademia Internazionale di Arte Contemporanea di Roma e dall'Istituto Italiano di Cultura di New York. Da 10 anni presiede la giuria del concorso fotografico-letterario intitolato al sacerdote cremasco don Agostino Cantoni. Il suo stile è caratterizzato da una notevole perizia tecnica e da uno studio della luce che fa emergere una presenza metafisica svelando le forme segrete e immutabili del reale.





THE BILZEN AD 2000 NEWS GABA

**Japan**

The Japanese Government  
Institute for Cultural Exchange

1-1-1, Nishi-Shinjuku, Tokyo 163-8601

TEL: 03-3353-1111

FAX: 03-3353-1112

WWW: www.jica.go.jp

© 2000 JICA

ALL RIGHTS RESERVED

PRINTED IN JAPAN

DESIGNED BY JICA

PHOTOGRAPHY BY JICA

ILLUSTRATION BY JICA

DISTRIBUTION BY JICA

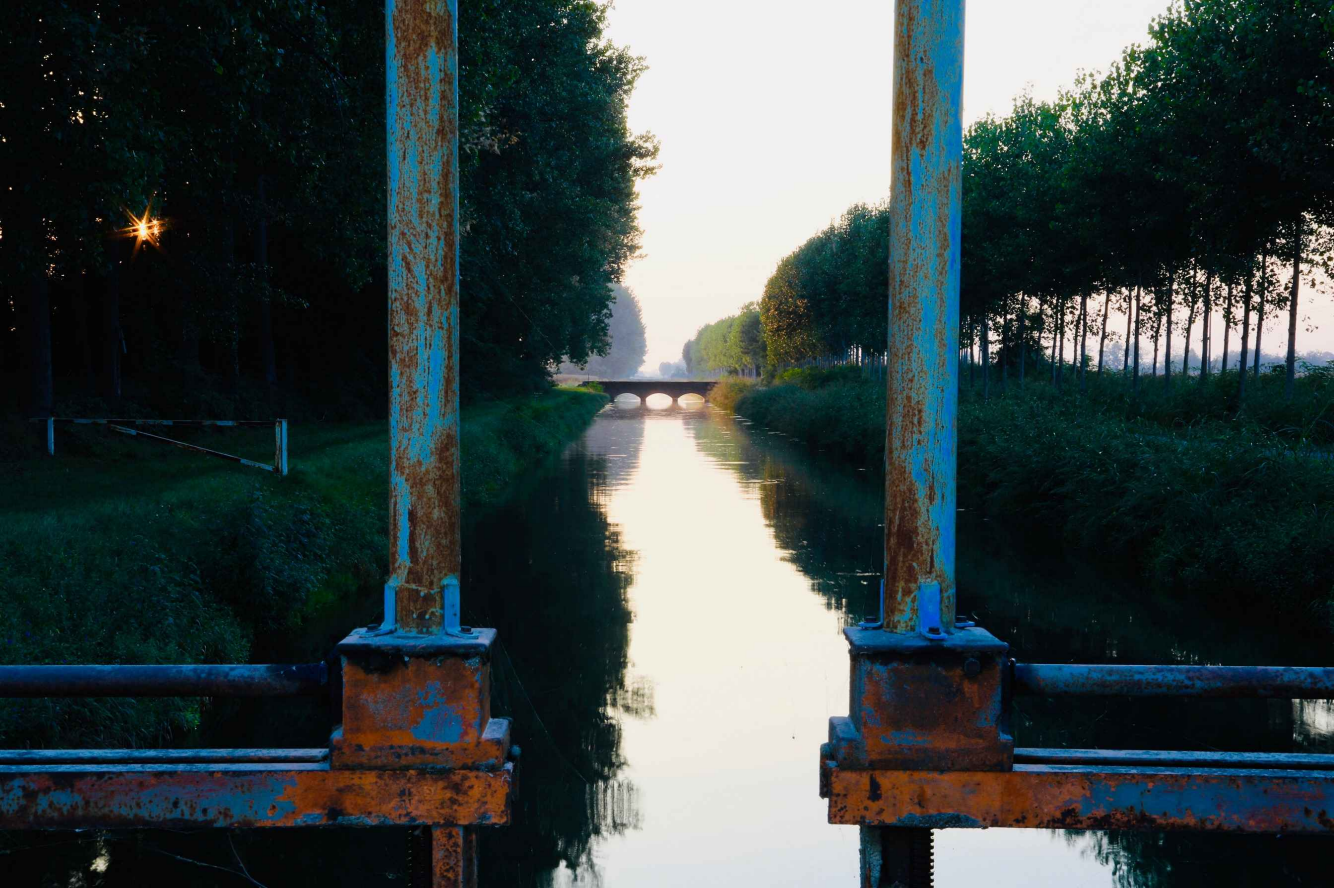
REPRODUCTION BY JICA





























འཇམ་མགོན་པོ་འཕགས་པ་

N

